



ATENEUM DE MADRID

SECCION DE MUSICA



RECITAL LÍRICO

María Alfaro: Nace en Asturias. Inicia sus estudios de música, a muy temprana edad, en el Conservatorio Profesional de Música de Oviedo. Dentro de sus actuaciones como solista, destacamos: “The Fairy Queen” de H. Purcell y Oratorio de Navidad de J. S. Bach bajo la dirección del maestro Juan Cue; Octava Sinfonía de K. Penderecki junto a la Europa Chor Akademie; motete religioso Exultate, jubilate, K. 165/158a, de W. A. Mozart, junto a la orquesta “Sinfonietta Concertante” y bajo la batuta del maestro Manuel A. Sánchez Peña, entre otros.

Ramón Naveira: Nace en A Coruña. Ha intervenido en diversas producciones de ópera y zarzuela, a destacar: Macbeth, La Traviata, Il Trovatore, Simon Boccanegra, Rigoletto, Falstaff, Carmen, La Bohème, Madame Butterfly, Le Nozze di Figaro, Don Giovanni, La Tabernera del Puerto, Katuska, Marina, Los Gavilanes, entre otros. Trabajó con numerosos directores musicales y de escena, a destacar: Miquel Ortega, Antonello Alemandi, Marco Armiliato, Tulio Gagliardo, Jorge Rubio, Angelo Cavallaro, Marcello Panni, Andrea Licata, Antonio Pirulli, Gian Carlo Del Mónaco, Francisco López, Gustavo Tambascio, Lindsay Kemp, Petrika Ionescu, Peter Watson, Ángel Montesinos, Julián Molina, Francisco Matilla, José Luis Castro, Peter Watson, José Carlos Plaza, entre otros.

Adrián Graumann: Nace en León. Estudia el grado superior de piano en el Real Conservatorio de Música de Madrid. en la cátedra de Elena Orobio Vizcarra, en la especialidad de acompañamiento vocal tutelado por Juan Antonio Álvarez Parejo, y con los profesores de improvisación Carlos Galán y Emilio Molina. Dentro de sus últimas actuaciones como acompañante, destacamos: Antología de Zarzuela, dirigida por Didier Otaola; pianista de foso en la producción de “El Barbero de Sevilla”, dirigida por la Compañía Lírica Ibérica y representada en el teatro Carrión de Valladolid; entre otros. Actualmente trabaja como asistente en las clases de repertorio del maestro de canto Lucas Fonte D’Annunzio.

PROGRAMA

PARTE I

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Da Matinée musicale

Una lacrima

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

L'elisir d'amore

Prendi, per me sei libero (Adina)

Come Paride vezzoso (Belcore)

Gaetano Donizetti (1797 – 1848)

Don Pasquale

Quel guardo il Cavaliere... So anch'io la virtù magica. (Norina)

PARTE II

Giuseppe Verdi (1813 – 1901)

Rigoletto

Pari siamo!... (Rigoletto)

Tutte le feste al tempio... (Gilda)

Preludio

Sì, vendetta, tremenda vendetta... (Gilda y Rigoletto)

Mio padre! Dio! Mia Gilda!... (Gilda y Rigoletto)

Charles Gounod (1818 – 1893)

Faust

Introduction

Je voudrais bien savoir... Il était un roi de Thulé

Air des bijoux (Marguerite)

María Alfaro, *Soprano*
Ramón Naveira, *Barítono*
Adrián Graumann, *Piano*